



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №5
от 29 мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 31 от 29 мая 2024 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина / _____ /

Дополнительная общеразвивающая программа

«Тон-полутон»

Возраст обучающихся 5 - 13 лет
Срок освоения — 1 год

Разработчик: Леонтьева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Тон-полутон» (далее Программа) имеет **художественную** направленность.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Адресат Программы.

Программа ориентирована на детей 5 - 13 лет, посещающих различные музыкальные коллективы ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров». Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области, наличие определённой физической и практической подготовки по направлению программы. Противопоказания в плане физического здоровья детей отсутствуют.

Актуальность Программы

Музыкальная грамота закладывает базу теоретических знаний, и практических навыков для дальнейшего развития ребёнка в выбранной им области музыкального обучения, выявляет и развивает музыкальные способности ребенка, способствуют расширению музыкального кругозора

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Объём и срок освоения Программы

Срок освоения – 1 год.

Общее количество часов – 36.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утверждёнными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей у детей на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки и музыкальной грамоты.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с теоретическими понятиями мелодии, лада, метра, ритма, тональности, интервалов;
- знакомство с различными музыкальными жанрами, музыкальными инструментами, композиторами и их произведениями;
- обучение основам музыкальной грамоты: запись простейших мелодий на нотном стане на слух и методом переписывания, запись ритмических упражнений и пение по нотам, подбор мелодий на слух за фортепиано;
- заложить навыки осознанного слушания музыки.

Развивающие:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному творчеству;
- развитие творческих способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, чувства формы, музыкальной памяти;
- воспитание внимательного отношения к музыкальному синтаксису;
- развитие коммуникативных способностей учащихся;
- развитие воображения и навыков самовыражения в музыке.

Воспитательные:

- воспитание подготовленного слушателя музыки;
- воспитание ответственности, дисциплинированности;
- формирование усидчивости и самоконтроля;
- формирование коммуникативных способностей и основ культуры общения;
- воспитание культуры поведения и общей культуры ребёнка.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Для лучшего усвоения нотного текста на занятиях используется материал, вызывающий особый интерес у учащихся: загадки, стихи, сказки песни и инсценировки. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося в соответствии с его возрастом. Ему могут быть предложены усложненные или облегченные задания.

При планировании занятий педагог опирается на:

- принцип развивающей деятельности,
- принцип активной включенности,
- принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала,
- принцип психологической комфортности,
- принцип минимакса,
- принцип целостного представления о мире,
- принцип вариативности,
- принцип творчества.

Условия приёма на обучение

В группу принимаются учащиеся 5-13 лет без специальной музыкальной подготовки.

Условия формирования групп

Группы формируются на условиях свободного набора. При наборе проводится тестирование для определения уровня подготовленности ребенка. Количество детей в группе – 15 - 20 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая. Программой предусмотрены аудиторские занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, практические игры, итоговое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение).

Работа малыми группами (дуэт, трио) – учащийся в течение занятия имеет возможность работать с разными ребятами;

Индивидуальная работа – организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое и кадровое обеспечение Программы

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие достаточного количества стульев;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Планируемые результаты

Предметные:

У учащихся сформируются:

- навыки осознанного слушания музыки;
- умение воспроизводить голосом или подбирать за фортепиано ранее услышанные песенки и мелодии;
- умение узнавать интервал, определять лад, прохлопывать заданный ритм после однократного воспроизведения ритмического задания;
- навыки чистого интонирования одноголосных попевок и упражнений без поддержки инструмента;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- навык определения на слух и записи простейших мелодий и мелодических оборотов, ритмических групп, интервалов.

Метапредметные:

У учащихся:

- улучшится музыкальная память;
- сформируется первичный навык учебно-познавательной деятельности в области музыкального творчества;
- улучшится образное музыкальное мышление;
- сформируется первичный навык самовыражения в музыке;
- улучшится отношение к музыкальному творчеству.

Личностные:

У детей сформируется:

- элементарные навыки межкультурной коммуникации;
- устойчивый интерес к основам теории музыки и музыкальному искусству в целом;
- умение организовывать свою работу;
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
- опыт культуры поведения и общей культуры ребёнка.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	опрос
2.	Раздел I. Теория музыки	2	8	10	Педагогическое наблюдение, письменная работа
3.	Раздел II. Сольфеджирование	-	10	10	Педагогическое наблюдение Творческие задания

4.	Раздел III. Метроритм	0,75	2,25	3	Педагогическое наблюдение
5.	Раздел IV. Музыкальное восприятие	0,75	2,25	3	Педагогическое наблюдение
6.	Раздел V. Творческие задания	0,5	3,5	4	Педагогическое наблюдение Прослушивание Творческие задания
7.	Раздел VI. Музыкальный диктант	-	3	3	Педагогическое наблюдение Письменная работа
8.	Раздел VII. Контрольные и итоговые занятия.	-	2	2	Устный опрос и письменная работа.
ИТОГО:				36	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	по мере комплектования группы	май	36	36	36	1 раза в неделю по 1 ак. часу

Рабочая программа

Содержание

1. Вводное занятие

Теория:

Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении. Введение в предмет.

Практика:

Игры на знакомство с детьми. Практическая работа по организации рабочего места юного музыканта.

Раздел I. Теория музыки

Теория:

термины – Нотный стан, скрипичный и басовый ключ. Ноты первой, второй октавы. Понятия: мажор, минор, гамма, тональность, главные ступени лада, устойчивые, неустойчивые ступени, тоника, диез, бемоль; тон, полутон; интервалы; аккорд, трезвучие.

Практика:

Запись скрипичного ключа, нот 1,2-й октавы; изучение гамм до мажора, ре мажор, фа мажор. Упражнения на построение музыкальных интервалов. Упражнения на определение на слух диссонансов и консонансов. Игры на определения на слух музыкальных интервалов, построение тонов и полутонов от звуков.

Раздел II. Сольфеджирование.

Практика:

Пение 1-2-3 ступеневых песенок-попевок с постепенным расширением диапазона: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, V-III-I и т.п.

Пение гамм вверх и вниз, тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада;

Пение интервалов: м.и б.3 как I-III в мажоре и миноре, ч.5 как I-V, ч.4 как V-I, м.2 как VII-I, б.2 как V-VI, I-II;

Пение мелодий с названием нот на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях.

Раздел III. Метроритм

Теория:

Метр. Доля. Такт. Размер. Тактирование. Определение размера. Основные длительности и ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4.

Практика:

Прохлопывание с ритмослогами и запись разных ритмов, пауз. Игры с движениями под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Прослушивание гамм в разном метро-ритмическом оформлении. Тактирование. Ритмические упражнения и партитуры записываются детьми на «ниточке». Игра в шумовом оркестре. Ритмические диктанты.

Раздел IV. Музыкальное восприятие

Теория:

понятие музыкальный жанр (песня, танец, марш), мотив, фраза. предложение, динамика, темп, 2-х, 3-х-дольности метра; характера звучащего произведения, жанров (марш, танец, песня), лада (мажор и минор), элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз), устойчивость и неустойчивость ступеней, динамических оттенков, темпа.

Практика:

Узнавание на слух мелодических движений: постепенного движения вверх и вниз; повторности звуков; опевание звуков, скачков; движения по трезвучию. Произведения для слухового анализа: Й. Гайдн Менуэт; Детский альбом П. Чайковского, Р. Шуман.

Раздел V. Творческие задания

Теория: понятие импровизация, ритмическая импровизация, бас, аккомпанемент, ритмический аккомпанемент.

Практика:

Допевание до тоники музыкальных номеров. Сочинение пропущенных в тексте фраз, очинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или текст, подбор баса к выученным мелодиям.

Раздел VI. Музыкальный диктант

Практика:

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы; разучивание наизусть попевок (со словами и нотами); письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Запись: ритмического рисунка мелодии, коротких мелодий, выученных наизусть, мелодий, предварительно пропетых с названием нот, мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, постепенного движения, движения по звукам трезвучия, письменные и устные диктанты.

Раздел VII. Контрольные и итоговые занятия.

Практика:

Определение на слух и запись простейших мелодических оборотов и ритмических групп. Интонирование и подбор по слуху. Интонирование мажорных гамм без ключевых и с одним ключевым знаком, ладовых тяготений и опеваний устоев в мажорных тональностях

без и с одним ключевым знаком. Определение на слух и интонирование интервалов от звука, трезвучий. Пение одноголосных упражнений с листа.

Календарно-тематическое планирование

На 20__ - 20__ учебный год

По программе «Тон-полутон»

Педагог Леонтьева Т. В.

Группа № _____ 1-й год обучения

Согласовано

« ____ » _____ 202__ года

зав. отдела _____

/ _____ /

№ п/п	Дата		Тема учебного занятия	Количество часов
	планиру емая	фактич еская		
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2			Теория музыки. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ. Ноты 1-й октавы.	1
3			Теория музыки. Ноты 2-й октавы.	1
4			Метроритм. Ритмослоги.	1
5			Теория музыки. Мажор, минор, гамма.	1
6			Сольфеджирование. Пение гаммы.	1
7			Метроритм. Ритмические рисунки, размер.	1
8			Творческие задания. Ритмическая импровизация.	1
9			Теория музыки. Тональность, ключевые знаки.	1
10			Сольфеджирование. Пение гаммы.	1
11			Метроритм. Музыкально-ритмические игры.	1
12			Музыкальное восприятие. Определение на слух музыкального размера, жанра, лада.	1
13			Теория музыки. Ступени лада.	1
14			Музыкальный диктант. Письменный упражнения.	1
15			Музыкальное восприятие. Музыкальная форма.	1
16			Контрольные и итоговые занятия.	1
17			Сольфеджирование. Пение нотных примеров.	1
18			Теория музыки. Тоника.	1
19			Творческие задания. Допевание тоники.	1
20			Сольфеджирование. Пение нотных примеров.	1
21			Теория музыки. Интервалы.	1
22			Теория музыки. Интервалы.	1
23			Сольфеджирование. Пение интервалов.	1
24			Сольфеджирование. Пение интервалов.	1
25			Музыкальное восприятие. Мелодическое движение.	1
26			Музыкальный диктант. Ритмический диктант.	1
27			Сольфеджирование. Пение нотных примеров.	1
28			Теория музыки. Аккорд, трезвучие.	1
29			Теория музыки. Аккорд, трезвучие.	1
30			Сольфеджирование. Пение трезвучий.	1
31			Сольфеджирование. Пение трезвучий.	1
32			Творческие задания. Импровизация на текст.	1
33			Творческие задания. Подбор мелодий по слуху.	1
34			Музыкальный диктант. Мелодический диктант.	1
35			Сольфеджирование. Пение нотных примеров	1
36			Контрольные и итоговые занятия	1
			Итого:	36

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1.	Праздничное чаепитие	май
2.	Участие в мероприятиях ДЮТЦ	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Анкетирование родителей	Организационные вопросы.	В течение года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	В течение года

Оценочные и методические материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через диагностику в виде информационной карты освоения учащимися образовательной программы, а также систему комплексных заданий в форме контрольных письменных работ. Установить качество усвоенных знаний и навыков интонирования помогают устные опросы, в основе которых слуховые упражнения и игры по основным темам программы. Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Устный опрос. Определение и запись мелодий и специальных упражнений на слух.	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие.	Декабрь.
Итоговый	Контрольное занятие.	Май.

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы «Тон - полутон»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения Программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения Программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения Программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание критериев, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1

<p>О1 навыки чистого интонирования одноголосных попевок и упражнений без поддержки инструмента</p>	<p>Ребенок чётко произносит слова текста, гласные и согласные звуки, берет дыхание в конце фраз, при пении мелодии в заданной тональности учащийся довольно точно попадает в ноты.</p>	<p>При пении мелодии в заданной тональности учащийся не всегда точно попадает в нужные ноты, таким образом интонация съезжает. Ученик может взять дыхание посреди слова. Дикция не четкая.</p>	<p>Учащийся интонирует разные звуки на одной высоте, берет дыхание посреди слова, дикция не четкая.</p>
<p>О2 Первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии.</p>	<p>Ученик усвоил первичные теоретические знания и сведениями и может применить их на практике (узнать интервал, определить лад, прохлопать заданный ритм после однократного воспроизведения ритмического задания педагогом).</p>	<p>Учащийся овладел основными теоретическими понятиями не в полном объеме и может применить их на практике только при подсказках педагога.</p>	<p>Учащийся не овладел теоретическими сведениями и не может применить их на практике.</p>
<p>О3 Умение узнавать интервал, определять лад, прохлопывать заданный ритм, определять жанр произведения после однократного воспроизведения ритмического задания.</p>	<p>У ребенка хорошее музыкальное развитие: он может петь и подбирать на инструменте знакомые попевки как на занятии, так и самостоятельно дома, может записать простую мелодию после нескольких прослушиваний, простучать ритм за педагогом.</p>	<p>Ребенок успешно развивает свои музыкальные способности: поет и подбирает на инструменте знакомые мелодии при помощи педагога, записывает простую мелодию ногами с ошибками, может простучать ритм после нескольких воспроизведений.</p>	<p>У ребенка слабо развиты музыкальные способности: он не может подобрать или спеть свои любимые песенки, путает ноты на нотном стане, не попадает в ритм.</p>
<p>О4 навык определения на слух и записи простейших мелодий и мелодических оборотов, ритмических групп, интервалов.</p>	<p>Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане, легко воспроизводит голосом или подбирает за фортепиано какие-либо ранее услышанные им песенки и мелодии.</p>	<p>Знает названия нот, но путает их местоположение на нотном стане. Нотную строчку пишет с ошибками, путает ноты и длительности, с трудом припоминает и не точно воспроизводит голосом какие-либо ранее услышанные им песенки и мелодии.</p>	<p>Знает названия нот, но пишет с ошибками, не может вспомнить и напеть никаких песенок.</p>
<p>О5 Навыки целенаправленного слушания музыки.</p>	<p>Ученик понимает, на что обращать внимание при слушании музыки: может определить простую форму, темп, динамику, инструменты, штрихи, эмоциональный окрас музыки.</p>	<p>Ученик не всегда может целенаправленно слушать музыкальное произведение и может не точно выражать свои мысли.</p>	<p>Ученик постоянно отвлекается при слушании музыки, не знает, на что обращать внимание.</p>
<p>Р1 Развитие устойчивого интереса к музыкальному творчеству.</p>	<p>Активно интересуется музыкой, слушает, музицирует, проявляет творческую активность на занятиях и дома.</p>	<p>Интересуется музыкой в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.</p>	<p>Не интересуется музыкой, ходит, потому что заставляют родители.</p>

<p>Р2 Улучшение музыкальной памяти</p>	<p>Быстро запоминает музыкальное произведение, может максимально точно воспроизвести даже спустя длительный срок после выучивания.</p>	<p>Запоминает музыкальное произведение, может точно воспроизвести даже спустя длительный срок после выучивания.</p>	<p>Медленно запоминает музыкальное произведение, с трудом может воспроизвести его.</p>
<p>Р3 Формирование навыка учебно-познавательной деятельности в области музыкального творчества.</p>	<p>Ученик внимательно относится к музыкальному синтаксису: чувствует квадратность, может определить форму и назвать количество тактов, слышит повторность мелодии.</p>	<p>Ученик не всегда внимательно относится к музыкальному синтаксису: может услышать повтор мелодии или разный музыкальный тематизм, но не может определить форму.</p>	<p>Ученик не обращает внимание на музыкальный синтаксис, не слышит повторности в музыке, не может определить форму.</p>
<p>Р4 Развитие образного музыкального мышления.</p>	<p>У ребенка хорошее музыкальное развитие: он может петь, может записать простую мелодию после нескольких прослушиваний, простучать ритм за педагогом.</p>	<p>Ребенок успешно развивает свои музыкальные способности: поет, записывает простую мелодию нотами с ошибками, может простучать ритм после нескольких воспроизведений.</p>	<p>У ребенка слабо развиты музыкальные способности: он путает ноты на нотном стане, не попадает в ритм.</p>
<p>Р5 Навык самовыражения в музыке.</p>	<p>Учащийся с интересом выполняет все творческие задания, может красочно рассказать о своих ассоциациях и впечатлениях после прослушивания музыки, или выразить свои эмоции в рисунке. Может выразительно исполнить песенку голосом и на фортепиано.</p>	<p>Учащийся с интересом выполняет творческие задания, но не может выразить своих эмоций после прослушивания музыкальных произведений. Может выразительно исполнить песенку или голосом, или на фортепиано.</p>	<p>Учащийся не заинтересован в творческом самовыражении, не может рассказать о своих впечатлениях от прослушанной музыки, не может изобразить их на бумаге, поет и играет невыразительно.</p>
<p>В1 устойчивый интерес к основам теории музыки и музыкальному искусству в целом.</p>	<p>Учащийся понимает различие между качественной и некачественной музыкой, может отличить хорошее исполнение от плохого. Самостоятельно или с родителями ходит на концерты, интересуется музыкой.</p>	<p>Ребёнок слушает разную музыку, хоть и понимает различие. Самостоятельно или с родителями ходит на концерты, интересуется музыкой.</p>	<p>Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный вкус формируется неправильно. не интересуется исполнением и слушанием музыки.</p>
<p>В2 Умение организовывать свою работу.</p>	<p>Ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет задания на занятиях и дома. Умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата.</p>	<p>Ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания, не проявляет упорства в достижении поставленных целей.</p>	<p>Безответственный, недисциплинированный, проявляет вялость, лень, неумение добиваться поставленной цели.</p>

В3 Опыт культуры поведения и общей культуры ребёнка.	Учащийся понимает нормы поведения в различных ситуациях (на занятиях, на концертах, на переменах, дома) и ведет себя в соответствии с ситуацией.	Ученик понимает нормы поведения в различных ситуациях, но может позволить себе несоответствующее поведение.	Ученик не понимает, как надо себя вести, ведет себя некультурно.
В4 Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности	Ребенок проявляет себя как активная творческая личность: проявляет инициативу для участия в концертах и мероприятиях, с интересом выполняет творческие задания на занятиях.	Ребенок не против поучаствовать в концертах и мероприятиях, но сам инициативы не проявляет. На занятиях с интересом выполняет творческие задания.	Ребенок не любит принимать участие в концертах, делает это по принуждению.
В5 Элементарные навыки межкультурной коммуникации.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы, проявляет себя как активная творческая личность.	Ребёнок достаточно свободен в общении со сверстниками, но зажимается при общении с преподавателем.	Ребёнок замкнут, не активен в общении.

Методические материалы

Формы:

- вокально-интонационные упражнения;
- сольфеджирование музыкальных примеров;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения;
- различные виды творческих работ
- транспонирование;
- прослушивание и анализ произведений мировой музыкальной культуры;
- изучение творческих портретов композиторов и деятелей музыкального искусства

Методы:

- словесный,
- наглядный,
- проблемно-поисковый,
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр),
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Использование наглядного вспомогательного материала: карточки с длительностями, карточки с интервалами, ритмическими загадками. Наглядные пособия: лесенки с подписанными ступенями, бумажные клавиатуры, плакат с клавиатурой и подписанными нотами на нотном стане. Учебные пособия: рабочие тетради по теории музыки, учебник с аудио приложением Перцовская А., Металлиди Ж, «Учиться музыке легко», сольфеджио 1 класс. - СПб, 2011.

Литература

Для детей:

1. Перцовская А., Металлиди Ж. Учиться музыке легко. Сольфеджио. 1 класс. - Санкт-Петербург 2011.

2. Ж. Металлиди., А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. «Советский композитор» Санкт-Петербург 2001.
3. Котляровская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебно пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков. Под ред. Л. Масленковой. - Л, 1989.
4. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М, 1991.
5. «Давайте играть!». Музыкальные игры и песни. Выпуск I. Москва. «Музыка» 1989 для детей младшего и среднего школьного возраста.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. 1999-2012.
7. Ж. Металлиди., А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. «Советский композитор» Санкт-Петербург 1992.
8. Т. Зебряк. Задания по сольфеджио к сольфеджио для 1 и 2 классов детских музыкальных школ Н. Баевой и Т. Зебряк II класс. Москва «Кифара» 2006.
9. Французские народные песенки в обработке для детей Ж.Б. Векерлена на французском и русском языках. «Детгиз» 2010.
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. 1999-2012 г.
11. Е. Поплянова. «Игровые каноны на уроках музыки».

Для педагога:

1. Перцовская А., Металлиди Ж. Учиться музыке легко. Сольфеджио. 1 класс. Методические рекомендации для педагогов- СПб, 2011.
2. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказочках» и «сказках». 1-7 классы ДМШ. – М., 2007.
3. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. Л, 1962.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М, 1999.
5. Способин И. Элементарная теория музыки. – М, 1984.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М, 1965